



MANI- FESTE 2013

AGENDA

festival 29 mai - 30 juin
musique, théâtre, danse, vidéo

festival 29 mai - 30 juin

Festival international et académie pluridisciplinaire, rendez-vous de la création et de l'émergence à Paris, ManiFeste-2013 replace la musique au centre des « arts du temps » (théâtre, danse, cinéma, arts numériques...). L'Ircam réunit pendant un mois, compositeurs et interprètes, metteurs en scène, acteurs, vidéastes, chorégraphes, danseurs, tous protagonistes d'une intrigue temporelle intégrant la technologie. À l'affiche, Gisèle Vienne et François Verret, l'opéra *Aliados* de Sebastian Rivas, un portrait de Yan Maresz, la figure du compositeur Heinz Holliger, la présence de la voix et de la percussion...
ManiFeste-2013 : le journal de l'artiste, le montage du réel.

TOUS LES RENDEZ-VOUS

MERCREDI 29 MAI, 19H30
ET JEUDI 30 MAI, 19H30 ET 22H
IRCAM, ESPACE DE PROJECTION
CHANTIER 2014-2018

Mise en espace **François Verret**
Graham F. Valentine acteur-chanteur
Jean-Pierre Drouet percussions et voix
Martin Schütz violoncelle électrique
Réalisation informatique musicale **Ircam/Grégory Beller**

Chantier 2014-2018 s'agence par fragments sonores et tranchées vocales, paysages acoustiques et optiques, haïkus visuels et proférations de ventriloque... François Verret engage simultanément dans son laboratoire de recherche des acteurs, danseurs, musiciens et vidéastes, des artistes proches.

Tarif | 10€

MERCREDI 29, JEUDI 30, VENDREDI 31 MAI
21H, CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

THE PYRE **SPECTACLE CRÉATION**

Conception, mise en scène, chorégraphie et scénographie **Gisèle Vienne**
Création musicale, interprétation et diffusion live **KTL Stephen O'Malley** et **Peter Rehberg**
Texte **Dennis Cooper**
Collaboration informatique musicale **Ircam/Manuel Poletti, Thomas Goeffer**

Pour leur première collaboration avec l'Ircam, Gisèle Vienne, Peter Rehberg et Stephen O'Malley accentuent la vertigineuse sensation de profondeur visuelle par la spatialisation électronique. *The Pyre*, mille et une écritures de l'excès.

Tarifs | 18€ | 14€ | 10€

JEUDI 30 MAI, 22H30, GRANDE SALLE
PAROLE DE DANSE AVEC GISELE VIENNE, DENNIS COOPER ET SERGE LAURENT
Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

JEUDI 30 MAI
20H, CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS
SCARDANELLI

Sophie Cherrier flûte
Chœur de la Radio lettone
Ensemble intercontemporain
Direction **Heinz Holliger**
Bande magnétique **Nicolas Berteloot**

HEINZ HOLLIGER Scardanelli-Zyklus

L'immense projet du *Scardanelli-Zyklus* qui a mobilisé le compositeur Heinz Holliger de 1975 à 1993 marque une expérience unique dans la musique du **xx^e** siècle, un journal musical inexorable sur les traces du dernier Hölderlin.

Tarifs | 18€ | 14,40€ | 12,60€

19H, MÉDIATHÈQUE
PRÉSENTATION DU CONCERT PAR **CLÉMENT LEBRUN**, MUSICOLOGUE
Entrée avec le billet du concert dans la limite des places disponibles.
Réservation obligatoire : 01 44 84 44 84.

SAMEDI 1^{ER} JUIN
20H, IRCAM, ESPACE DE PROJECTION
RÉCITAL NEUBURGER

Jean-Frédéric Neuburger piano
Réalisation informatique musicale **Ircam/Robin Meier**
ROBERT HP PLATZ *Branenwelten 6*, création française
ROBERT SCHUMANN *Kinderscenen op. 15, Kreisleriana*
HEINZ HOLLIGER *Prélude, Barcarolle, Sphynx 1, Csardas de la Partita pour piano*

Heinz Holliger dans sa proximité immédiate à Schumann. Au sein de la grande *Partita* pour piano, Holliger fait résonner certain Sphynx, évoquant le fantasque *Carnaval* de Schumann. Ce récital s'ouvre avec le piano de Platz, métamorphosé par l'informatique sans l'aide d'aucun haut-parleur.

Tarifs | 18€ | 14€ | 10€

MARDI 4 JUIN

DE 11H À 12H, COLLÈGE DE FRANCE, AMPHITHÉÂTRE HALBWACHS
CONFÉRENCE « MUSIQUE INFORMATIQUE : DE LA SYNCHRONISATION
INTERPRÈTE/ÉLECTRONIQUE À LA PARTITION ALGORITHMIQUE. »

Par Gérard Berry (Collège de France) et Arshia Cont (Ircam)

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

JEUDI 6 JUIN

20H30, CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

PORTRAIT MARESZ I

David Lively piano

Ensemble musikFabrik

Direction Peter Rundel

Réalisation informatique musicale Ircam/Olivier Pasquet, Thomas Goepfer

SÉBASTIEN GAXIE *Nouvelle œuvre*, [création](#)

MAGNUS LINDBERG *Twine, Étude I et II, Coyote Blues*

YAN MARESZ *Nouvelle œuvre*, [création](#)

Une création très attendue et un rêve ancien pour Yan Marez qui brusque ici son propre idiome – vitesse, plasticité, musique pulsée et figurée. Sébastien Gaxie retrouve quant à lui son instrument de prédilection, le piano, et intègre des modèles vocaux, manipulés par l'électronique, dans sa création.

Tarifs | 18€ | 14€ | 10€

VENDREDI 7 JUIN

20H, SALLE PLEYEL

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Barbara Hannigan soprano

Orchestre Philharmonique de Radio France

Direction Jukka-Pekka Saraste

Réalisation informatique musicale Ircam/Carlo Laurenzi

CARMINE EMANUELE CELLA *Reflet de l'ombre*, [création](#)

PHILIPPE SCHÖLLER *Three Songs from Esstal*, [création](#)

WITOLD LUTOSLAWSKI *Symphonie n° 3*

Un souffle lyrique traverse le concert dirigé par Jukka-Pekka Saraste, présent jusque dans la 3^e symphonie de Lutoslawski. La formation typiquement romantique du Lied avec orchestre a été choisie par Philippe Schöeller, tandis que Carmine Emanuele Cella tente l'alliance directe entre électronique et orchestre.

Tarifs | 35€ | 28€ | 24,50€ | 8€ |

SAMEDI 8 JUIN

19H30, IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

L'ITINÉRAIRE – LES CRIS DE PARIS

Direction Jean Deroyer, Geoffroy Jourdain

Réalisation informatique musicale Ircam/Gilbert Nouno, Manuel Poletti,

Heera Kim, Serge Lemouton

Encadrement pédagogique Ircam/Éric Daubresse

HEERA KIM *Things We Said Today*, [création](#) [Cursus 2](#)

MAURO LANZA *Ludus de Morte Regis*, [création](#)

JEAN-LUC HERVÉ *Germination*, [création](#)

Jean-Luc Hervé, associant croissance végétale et musicale, nous invite à « moissonner » une place sonore au cœur de Paris. La première partie du concert est beaucoup plus urbaine, rhétorique et théâtrale avec la création de Heera Kim et le triptyque de Mauro Lanza.

Tarifs | 18€ | 14€ | 10€

18H30, SALLE IGOR-STRAVINSKY

FILM « IMAGES D'UNE ŒUVRE N° 16 : *GERMINATION, DE JEAN-LUC HERVÉ* », ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PHILIPPE LANGLOIS ET CHRISTIAN BAHIER.

Entrée avec le billet du concert.

LUNDI 10 JUIN, MARDI 11 JUIN

21H30, IRCAM, PLACE IGOR-STRAVINSKY

JEAN-LUC HERVÉ *Germination*, DISPOSITIF SONORE ET VÉGÉTAL

Entrée libre.

MERCREDI 12, JEUDI 13 ET VENDREDI 14 JUIN

À PARTIR DE 14H30, IRCAM, SACEM

POSTÉRITÉ, DEVENIR, OUBLI : L'ŒUVRE DU NUMÉRIQUE RÉPLIQUES ART-SCIENCE

Avec Philippe Dubois, Patrick Bazin, Christine Berthaud, Alain Bonardi, Pierre Boulez, Nicolas Bourriaud, Thierry Bouche, Jean-Baptiste Clais, Delphine Dauga, Régis Debray, Roberto Di Cosmo, Andrew Gerzso, Emmanuel Hoog, Christian Jacob, Anne Laforêt, Pierre Lemarquís, Michaël Lévinas, Aymeric Mansoux, Amedeo Napoli, Bruno Racine, Frédéric Raynal, Slava G. Turyshev...

Quelle pérennité pour les œuvres conçues avec une technologie bientôt révolue ? Une question cruciale touchant toutes les disciplines artistiques et le partage de la connaissance. Trois journées de rencontres et débats.

Gratuit sur réservation : 01 44 78 12 40

MERCREDI 12 JUIN

20H30, CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

PERCUSSION 2013

Daniel Ciampolini, Benoît Maurin, Pierre-Olivier Schmitt,
Gianny Pizzolato, interprètes
Steven Schick percussion
Réalisation des Geecos Ludovic Barrier – luthier
Réalisation informatique musicale Ircam/Lorenzo Bianchi

LORENZO PAGLIEI *Voir-Toucher*, création

IANNIS KENAKIS *Rebonds*, *Psappha*

BRIAN FERNEYHOUGH *Bone Alphabet*

JOHN LUTHER ADAMS *Roar*

La percussion des xx^e et xxi^e siècles est au cœur du festival de l'Ircam et de son académie. Steven Schick a conçu son récital sur des classiques du répertoire. En première partie, Lorenzo Pagliei achève une recherche musicale et technologique de deux ans à l'Ircam dans le champ des percussions virtuelles.

Tarifs | 18€ | 14€ | 10€

VENDREDI 14 JUIN AU MERCREDI 19 JUIN (RELÂCHE LE DIMANCHE)

14, 15, 17, 19 JUIN, 20H30, 18 JUIN, 19H30

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

ALIADOS (ALLIÉS)

UN OPÉRA DU TEMPS RÉEL

CRÉATION

Musique Sebastian Rivas
Livret Esteban Buch
Mise en scène Antoine Gindt
Réalisation live Philippe Béziat
Direction musicale Léo Warynski
Réalisation informatique musicale Ircam/Robin Meier

Nora Petročenko Lady Margaret Thatcher

Lionel Peintre Général Augusto Pinochet

Mélanie Boisvert L'infirmière

Thill Mantero L'aide de camp

Richard Dubelski Le Conscrit

Ensemble Multilatérale

Teatime cordial entre Lady Thatcher et le sénateur Augusto Pinochet. À l'instar du *Nixon in China* de John Adams, l'opéra *Aliados* s'inspire de l'histoire politique, en l'occurrence la guerre des Malouines qui vit en 1982 l'alliance improbable de la Dame de fer et du général chilien en pleine guerre froide. Un opéra du temps réel au sens plein, temps historique et temps de l'informatique.

Tarifs | 24€ | 15€ | 12€ | 9€

BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom

Prénom

Organisme

Adresse

.....

.....

Code postal..... Ville

Pays.....

Téléphone..... E-mail

Profession

Je souhaite recevoir la newsletter de l'Ircam

Total à régler =.....€

Règlement par chèque à l'ordre de l'Ircam

Règlement par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | | |

Signature obligatoire

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 2 AVRIL 2013

RÉSERVATIONS

PAR TÉLÉPHONE **01 44 78 12 40**

EN LIGNE <http://manifeste.ircam.fr>

PAR MAIL billetterie@ircam.fr

PAR COURRIER à l'aide du bulletin à détacher et à retourner à :
Ircam Billetterie - 1, place Igor-Stravinsky - 75004 Paris

Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif.

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier. Sauf opposition de votre part, vos noms et adresse seront utilisés pour envoyer vos places et vous faire connaître nos prochaines activités. L'Espace de projection de l'Ircam ne dispose pas de l'équipement nécessaire pour l'accueil des personnes à mobilité réduite.

DU 29 MAI AU 30 JUIN

- Pass ManiFeste** vous choisissez **4 spectacles minimum** par personne
- Pass Jeunes -26 ans** vous choisissez **2 spectacles minimum** par personne
Les pass sont en vente uniquement à l'Ircam.

Indiquez le nombre de places souhaité :

TARIF PLEIN TARIF RÉDUIT PASS MANIFESTE PASS JEUNES

MERCREDI 29 MAI

CHANTIER 2014/2018 19H30 IRCAM	X 10€	X 10€	X 10€	X 10€
THE PYRE 21H CENTRE POMPIDOU	X 18€	X 14€	X 10€	X 10€

JEUDI 30 MAI

CHANTIER 2014/2018 19H30 IRCAM	X 10€	X 10€	X 10€	X 10€
THE PYRE 21H CENTRE POMPIDOU	X 18€	X 14€	X 10€	X 10€
CHANTIER 2014/2018 22H IRCAM	X 10€	X 10€	X 10€	X 10€
SCARDANELLI 20H CITÉ DE LA MUSIQUE	X 18€	X 14,40€	X 12,60€	X 12,60€

VENREDI 31 MAI

THE PYRE 21H CENTRE POMPIDOU	X 18€	X 14€	X 10€	X 10€
------------------------------	-------	-------	-------	-------

SAMEDI 1^{ER} JUIN

RÉCITAL NEUBURGER 20H IRCAM	X 18€	X 14€	X 10€	X 10€
-----------------------------	-------	-------	-------	-------

JEUDI 6 JUIN

PORTRAIT MARESZ I 20H30 CENTRE POMPIDOU	X 18€	X 14€	X 10€	X 10€
---	-------	-------	-------	-------

VENREDI 7 JUIN

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE 20H SALLE PLEYEL	X 35€	X 28€	X 24,50€	X 8€
---	-------	-------	----------	------

SAMEDI 8 JUIN

L'ITINÉRAIRE - LES CRIS DE PARIS 19H30 IRCAM	X 18€	X 14€	X 10€	X 10€
--	-------	-------	-------	-------

MERCREDI 12 JUIN

PERCUSSION 2013 20H30 CENTRE POMPIDOU	X 18€	X 14€	X 10€	X 10€
---------------------------------------	-------	-------	-------	-------

VENREDI 14 JUIN

ALIADOS 20H30 THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	X 24€	X 15€	X 12€	X 9€
--	-------	-------	-------	------

SAMEDI 15 JUIN

ALIADOS 20H30 THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	X 24€	X 15€	X 12€	X 9€
--	-------	-------	-------	------

EKAUDI - ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN 20H CITÉ DE LA MUSIQUE	X 18€	X 14,40€	X 12,60€	X 12,60€
--	-------	----------	----------	----------

TARIF PLEIN TARIF RÉDUIT PASS MANIFESTE PASS JEUNES

LUNDI 17 JUIN

ALIADOS 20H30 THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	X 24€	X 15€	X 12€	X 9€
--	-------	-------	-------	------

MARDI 18 JUIN

ALIADOS 19H30 THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	X 24€	X 15€	X 12€	X 9€
--	-------	-------	-------	------

MERCREDI 19 JUIN

ALIADOS 20H30 THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS	X 24€	X 15€	X 12€	X 9€
--	-------	-------	-------	------

PORTRAIT MARESZ II 20H30 IRCAM	X 18€	X 14€	X 10€	X 10€
--------------------------------	-------	-------	-------	-------

VENREDI 21 JUIN

IN VIVO THÉÂTRE 20H30 THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD	X 10€	X 10€	X 10€	X 10€
---	-------	-------	-------	-------

LUNDI 24 JUIN

HANNIGAN - DIOTIMA 20H30 THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD	X 24€	X 16€	X 12€	X 10€
--	-------	-------	-------	-------

DIMANCHE 30 JUIN

FINAL HOLLIGER 20H IRCAM	X 18€	X 14€	X 10€	X 10€
--------------------------	-------	-------	-------	-------

TOTAL À RÉGLER =€

Événements gratuits sur réservation

NBRE DE PLACES

MERCREDI 12 JUIN RÉPLIQUES ART-SCIENCE IRCAM

18H30 NICOLAS BOURRIAUD, JEAN-BAPTISTE CLAIS	X	
--	---	--

JEUDI 13 JUIN RÉPLIQUES ART-SCIENCE IRCAM

18H30 SLAVA G. TURYSHEV	X	
20H PIERRE BOULEZ, RÉGIS DEBRAY	X	

VENREDI 14 JUIN RÉPLIQUES ART-SCIENCE SACEM

14H30 PATRICK BAZIN, BRUNO RACINE	X	
16H30 ALAIN BONARDI, DELPHINE DAUGA, CHRISTOPHE DESSINAUSE	X	
18H30 PATRICK BAZIN, EMMANUEL HOOG, CHRISTIAN JACOB MICHAËL LÉVINAS	X	

VENREDI 21 JUIN 18H30 CONCERT DE LA MASTER CLASS DE PERCUSSION DE STEVEN SCHICK CENTQUATRE

X	
---	--

SAMEDI 22 JUIN 20H30 FÊTE DE LA PERCUSSION CENTQUATRE

X	
---	--

VENREDI 28 JUIN 19H CONCERT DE L'ATELIER D'INTERPRÉTATION DU RÉPERTOIRE ÉLECTROACOUSTIQUE CENTQUATRE

X	
---	--

21H ATELIER-CONCERT STOCKHAUSEN CENTQUATRE	X	
--	---	--

SAMEDI 29 JUIN 17H CONCERT DE LA MASTER CLASS PIANOS DE J.-F. HEISSER ET J.-F. NEUBURGER CENTQUATRE

X	
---	--

19H CRÉATIONS DES ATELIERS DE COMPOSITION DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ET DE L'ENSEMBLE EXAUDI CENTQUATRE	X	
--	---	--

21H CRÉATIONS DES ATELIERS DE COMPOSITION DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ET DE L'ENSEMBLE EXAUDI CENTQUATRE	X	
--	---	--

DIMANCHE 30 JUIN 15H CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE IRCAM

X	
---	--

17H IN VIVO DANSE CENTRE POMPIDOU	X	
-----------------------------------	---	--

TARIFS

À L'UNITÉ

plein tarif 18€, tarif réduit 14€*

*Tarif réduit : étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittents du spectacle, Laissez-passer du Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte du ministère de la Culture.

ÉTUDIANTS

50% des billets pris en charge par le Crous

Crous, billetterie spectacles
2 rue de l'Abbaye - 75006 Paris
01 40 51 37 11/12

GROUPES ET SCOLAIRES

Réservation obligatoire
concert-groupes@ircam.fr

PASS MANIFESTE

4 spectacles au choix minimum
par personne, 10€ la place
(hors tarifs spéciaux)

PASS JEUNES

Pour les jeunes de moins de 26 ans.
2 spectacles au choix minimum
par personne, 10€ la place
(hors tarifs spéciaux)

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

- Conférence au Collège de France, Parole de danse au Centre Pompidou, In Vivo Vidéo au CENTQUATRE entrée libre
- Avant-concerts et films « Images d'une œuvre » au Centre Pompidou et à l'Ircam avec le billet du concert à la Cité de la musique sur réservation au 01 44 84 44 84
- Répliques Art-Science « Postérité, devenir, oubli : l'œuvre du numérique », rencontres et débats, In Vivo Danse, Atelier-concert Stockhausen, concerts des master classes d'interprétation et créations des ateliers de composition de l'académie sur réservation au 01 44 78 12 40, billetterie@ircam.fr ou <http://manifeste.ircam.fr>.

TARIFS SPÉCIAUX

CITÉ DE LA MUSIQUE

Concerts Scardanelli et Exaudi -
Ensemble intercontemporain :
TP 18€, TR 14,40€,
Pass ManiFeste 12,60€,
Pass Jeunes 12,60€

SALLE PLEYEL

Orchestre Philharmonique
de Radio France
Places en 2^e catégorie :
TP 35€, TR 28€,
Pass ManiFeste 24,50€,
Pass Jeunes 8€
Pour les autres catégories
de places, réservation auprès
de la Salle Pleyel : 01 42 56 13 13

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Hannigan - Diotima :
TP 24€, TR 16€,
Pass ManiFeste 12€,
Pass Jeunes 10€
In Vivo Théâtre tarif unique 10€

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

Aliados (Alliés):
TP 24€, TR 15€,
Pass ManiFeste 12€,
Pass Jeunes 9€

SAMEDI 15 JUIN

20H, CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS

EXAUDI - ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Direction François-Xavier Roth
Réalisation informatique musicale Ircam/Thomas Goepfer

MAGNUS LINDBERG *Jubilees*

ALBERTO POSADAS *Tenebrae*, création

WOLFGANG RIHM *Klangbeschreibung II - Innere Grenze*,
création de la nouvelle version

Alberto Posadas crée ses *Tenebrae* sur des fragments de Novalis, Georg et de la Bible. Rihm s'empare de Nietzsche, *Le Voyageur et son ombre* pour dessiner une frontière intérieure où des bribes de voix sont étirées et diffractées par la percussion et les cuivres.

Tarifs | 18€ | 14,40€ | 12,60€

19H, CITÉ DE LA MUSIQUE, MÉDIATHÈQUE

PRÉSENTATION DU CONCERT PAR CLÉMENT LEBRUN, MUSICOLOGUE

Entrée avec le billet du concert dans la limite des places disponibles.

Réservation obligatoire : 01 44 84 44 84

MERCREDI 19 JUIN

20H30, IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

PORTRAIT MARESZ II

Élise Chauvin soprano

Ensemble Court-circuit

Direction Jean Deroyer

Réalisation informatique musicale Ircam/Manuel Poletti, Diana Soh
Encadrement pédagogique Ircam/Grégoire Lorieux

YAN MARESZ *Metallics, Sul Segno*

LUIS FERNANDO RIZO-SALOM *Quatre pantomimes pour six*, création
DIANA SOH *Arboretum: of myths and trees*, création **Cursus 2**

Dès sa première note, *Metallics* sollicite notre mémoire, celle de Miles Davis ou des concertos baroques. Dix ans plus tard, en 2004, *Sul Segno* marquera la quintessence du raffinement sonore. Diana Soh franchit à son tour le seuil du Cursus, et joue la relation entre geste, voix et électronique.

Tarifs | 18€ | 14€ | 10€

VENDREDI 21 JUIN

18H30, CENTQUATRE,

CONCERT DE LA MASTER CLASS DE PERCUSSION DE STEVEN SCHICK **ACADÉMIE**

Gratuit sur réservation : 01 44 78 12 40

VENDREDI 21 JUIN

20H30, THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

IN VIVO THÉÂTRE **ACADÉMIE**

Mise en scène et scénographie Anna Schewelew, Fabian Offert
Le Balcon

Direction Maxime Pascal

Réalisation informatique musicale Ircam/Laurent Durupt

Encadrement pédagogique Ircam/Jean Lochard

LAURENT DURUPT *P-Server*, **création Cursus 2**

FAUSTO ROMITELLI *Professor Bad Trip I, II et III*

Comment les technologies de l'information accaparent-elles l'atelier de l'artiste, le plateau théâtral et l'ensemble de nos forces vives? Anna Schewelew et Fabian Offert, deux jeunes scénographes issus de l'Institut de Giessen où Heiner Goebbels enseigne, rencontrent l'imaginaire de Laurent Durupt.

Tarif | 10€

SAMEDI 22 JUIN

20H30, CENTQUATRE, NEF CURIAL

FÊTE DE LA PERCUSSION

Ensemble de percussions du Cnsmdp

Direction Michel Cerutti

IANNIS XENAKIS *Persephassa*

YAN MARESZ *Festin*

WOLFGANG RIHM *Tutuguri VI*

Fête de la percussion sous la halle du CENTQUATRE. Six percussionnistes encerclent le public et engagent une œuvre surpuissante, *Persephassa* de Xenakis. La perspective du *Festin* de Maresz est tout autre : transformer la combinatoire infinie de 12 percussionnistes en un orchestre nouveau.

Gratuit sur réservation : 01 44 78 12 40.

LUNDI 24 JUIN

20H30, THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

HANNIGAN - DIOTIMA

Réalisation informatique musicale Ircam/Gilbert Nouno

LUIGI NONO *Djamila Boupacha*

PHILIPPE SCHELLER *Operspective Hölderlin*, **création** de la nouvelle version

ALBERTO POSADAS *Liturgia Fractal*

Operspective Hölderlin de Schœller achève un cycle avec électronique qui multiplie les perspectives et dimensions spatiales. Le quatuor sans voix de Posadas croît par propagation, par cycle et auto-similarité, à l'image d'un organisme naturel.

Tarifs | 24€ | 16€ | 12€ | 10€

VENDREDI 28, SAMEDI 29 JUIN,

15H A 21H, CENTQUATRE

IN VIVO VIDÉO **ACADÉMIE**

Direction Andrea Cera

Encadrement pédagogique Ircam/Grégory Beller

CRÉATIONS DE L'ATELIER DE COMPOSITION MUSIQUE ÉLECTRONIQUE ET VIDÉO

Comment l'intention initiale d'une vidéo est-elle modifiée par le sens musical? Six compositeurs se prêtent à cet exercice d'écriture et de montage au cours d'un In Vivo Vidéo conçu avec Le Fresnoy et dirigé par le compositeur Andrea Cera.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

VENDREDI 28 JUIN

19H, CENTQUATRE,

CONCERT DE L'ATELIER D'INTERPRÉTATION DU RÉPERTOIRE ÉLECTROACOUSTIQUE **ACADÉMIE**

Encadrement pédagogique Ircam/Carlo Laurenzi, Grégoire Lorieux

Gratuit sur réservation : 01 44 78 12 40

21H, CENTQUATRE

STOCKHAUSEN **ACADÉMIE**

ATELIER-CONCERT

Jean-François Heisser, Jean-Frédéric Neuberger pianos

KARLHEINZ STOCKHAUSEN *Mantra*

En 1970, Stockhausen génère *Mantra*, œuvre polyrythmique et polyphonique à partir d'une formule de treize sons. De ce périple visionnaire en tout, Jean-François Heisser et Jean-Frédéric Neuberger font l'objet d'un atelier-concert.

Gratuit sur réservation : 01 44 78 12 40

SAMEDI 29 JUIN

17H, CENTQUATRE

CONCERT DE LA MASTER CLASS PIANOS DE JEAN-FRANÇOIS HEISSER ET JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER **ACADÉMIE**

Encadrement pédagogique Ircam/Serge Lemouton

Gratuit sur réservation : 01 44 78 12 40

19H ET 21H, CENTQUATRE

CRÉATIONS DES ATELIERS DE COMPOSITION DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN ET D'EXAUDI **ACADÉMIE**

Valérie Philippin soprano

Ensemble intercontemporain

Direction Jean Deroyer

EXAUDI

Direction James Weeks

Gratuit sur réservation : 01 44 78 12 40

DIMANCHE 30 JUIN

15H, IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

HOLLIGER-ZIMMERMANN : MUSIQUE DE CHAMBRE ET SOLOS ACADÉMIE

Solistes du Lucerne Festival Academy Orchestra

Élèves du diplôme d'artiste interprète (DAI) du CNSMDP

Gratuit sur réservation : 01 44 78 12 40

17H, CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

IN VIVO DANSE

Direction **Thierry De Mey, Samuel Favre**

Chorégraphes **Christine Gérard, Mark Lorimer, Alban Richard, Clinton Stringer**

Percussion **Samuel Favre***

Réalisation informatique musicale **Christophe Lebreton (Grame),**

Laurent Pottier (Gmem)*

Encadrement pédagogique **Ircam/Benoit Meudic**

**CRÉATIONS DE L'ATELIER DE COMPOSITION PAR LES PERCUSSIONNISTES
DE LA MASTER CLASS DE SAMUEL FAVRE**

THIERRY DE MEY *Light Music**

Évoluant dans l'univers de la percussion et de l'électronique, In Vivo Danse 2013 conjugue l'écriture du mouvement de corps sonores et dansants. Ce programme supervisé par le percussionniste Samuel Favre et par Thierry De Mey ouvre le champ d'une rencontre artistique inédite.

Gratuit sur réservation : 01 44 78 12 40

20H, IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

FINAL HOLLIGER

Anu Komsj, soprano

EXAUDI*

Ensemble du Lucerne Festival Academy Orchestra

Direction **Heinz Holliger, James Weeks**

Réalisation informatique musicale **Ircam/Vittorio Montalti**

Encadrement pédagogique **Ircam/Mikhail Malt**

HEINZ HOLLIGER *nicht Ichts nicht Nichts**, **Puneigü**, **créations françaises**

VITTORIO MONTALTI *Tentative d'épuisement*, **création Cursus 2**

ELLIOTT CARTER *Mosaic*

GYÖRGY LIGETI *Kammerkonzert*

Heinz Holliger avec un ensemble de jeunes musiciens issus de la Lucerne Festival Academy Orchestra : le chef d'orchestre et compositeur donne libre cours à son goût pour les œuvres polyphoniques ou prototypes tel le *Kammerkonzert* de Ligeti.

Tarifs | 18 € | 14 € | 10 €

PARTENAIRES

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus de la tutelle du CNRS et, depuis 2010, de celle de l'université Pierre et Marie Curie.

PARTENAIRES

Cité de la musique

Ensemble intercontemporain -
ensemble associé de l'académie

Le CENTQUATRE-Paris

Les Spectacles vivants-

Centre Pompidou

Orchestre Philharmonique

de Radio France

ProQuartet - Centre européen

de musique de chambre

T&M-Paris

Théâtre des Bouffes du Nord

SOUTIENS

Caisse des Dépôts

FCM - Fonds pour la création
musicale

Fondation Orange

Réseau Ulysses

subventionné par le programme

Culture de la Commission européenne

Réseau Varèse

L'Ircam est membre du Réseau Varèse,

réseau européen pour la création

et la diffusion musicales,

subventionnée par le programme

Culture de la Commission européenne.

SACD

Sacem

Spedidam

PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

Charleroi Danse, Centre
chorégraphique de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris

EXAUDI

(ensemble en résidence 2013)

Hessische Theaterakademie

Le Fresnoy-Studio national
des arts contemporains

Lucerne Festival Academy

micadanse, Paris

PARTENAIRES MÉDIAS

Arte

France Culture

France Musique

Le Monde

Télérama

2 avril

ouverture de la billetterie

RENSEIGNEMENTS

01 44 78 12 40 / <http://manifeste.ircam.fr>

RÉSERVATIONS

01 44 78 12 40

sur <http://manifeste.ircam.fr>
billetterie@ircam.fr
www.fnac.com

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48h.

par courrier

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné du règlement (CB ou chèque à l'ordre de l'Ircam) et de la photocopie des pièces justificatives pour les tarifs réduits à :
Ircam - Billetterie
1, place Igor-Stravinsky - 75004 Paris

sur place

1, place Igor-Stravinsky - 75004 Paris
du lundi au vendredi de 11h à 19h et le samedi, de 15h à 19h,
à partir du 29 mai et jusqu'au 30 juin.

à l'entrée de chaque concert ou spectacle

45 minutes avant le concert dans la limite des places disponibles.

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. Ils sont envoyés par courrier jusqu'à dix jours avant le spectacle. Ils sont ensuite disponibles au guichet 45 minutes avant le début de chaque spectacle.